

fake for real

Technik Rider

Wir haben ein eigenes In-Ear Case dabei und benötigen kein Monitoring!!! In dem Case befinden sich Splitter, so das der FOH die Kanäle von uns übernehmen kann (2 x 8er XLR Kabelpeitschen haben wir dabei)! Die Mikrofone und DI Boxen auf der Channel-Liste werden komplett von uns gestellt! Phantomspeisung kommt dabei immer von uns und nicht vom FOH!

Benutzte Funkfrequenzen: - In Ear: 863 – 865 MHz, Nicole Gesang: 823 – 832 MHz
- Gitarre Tino, Bass Christoph: 5,725 – 5,850 GHz
→ **bitte freihalten für die Soundcheck- und Konzertdauer**

Channel-Liste Splitter:

Channel	Source	Dynamics/Insert Position	Pan
1 Bassdrum	Shure Beta 52	Gate (noch besser wäre Transient Designer)	Mitte
2 Snaredrum	Shure SM 57	Gate (noch besser wäre Transient Designer)	Mitte
3 Tom 1	Sennheiser E604	Gate (noch besser wäre Transient Designer)	halb rechts
4 Tom 2	Sennheiser E604	Gate (noch besser wäre Transient Designer)	Mitte
5 Tom 3 (Floor Tom)	Sennheiser E604	Gate (noch besser wäre Transient Designer)	halb links
6 Overhead L	Kleinmembran Kond.		links
7 Overhead R	Kleinmembran Kond.		rechts
8 Bass	DI Out am Verstärker	Compressor	Mitte
9 E-Gt. Tino links	Kemper Amp DI Out		links
10 E-Gt. Tino rechts	Kemper Amp DI Out		rechts
11 E-Gt. Nicole	Eleven Rack DI Out		Mitte
12 Akustikgitarre Tino	DI-Box	Compressor	leicht links
13 Akustikgitarre Nicole	DI-Box	Compressor	leicht rechts
14 Voc Nicole (Hauptgesang)	Shure Beta 58	Compressor	Mitte
15 Voc Tino (2. Stimme)	Audix OM 5	Compressor	Mitte
16 Spare Voc Nicole Kabel	Audix OM 5	Compressor	Mitte
17 Voc Nicole Effekt			
18 Spare Kanal			
19 Playback L			links
20 Playback R			rechts

PA: Gern gesehen werden professionelle Systeme der Hersteller db, Seeburg, HK, RCF, KME, ... **Wichtig! Keinerlei Eigenbau aus der Bastelstube!**
Das Beschallungssystem sollte so dimensioniert sein, dass ein Rockkonzert mit aktuellem Programm der Location angepasst übertragen werden kann.
Die Lautsprecher bitte so aufstellen, dass die zu beschallende Publikumsfläche gleichmäßig versorgt werden kann (lieber etwas höher als zu niedrig stellen).

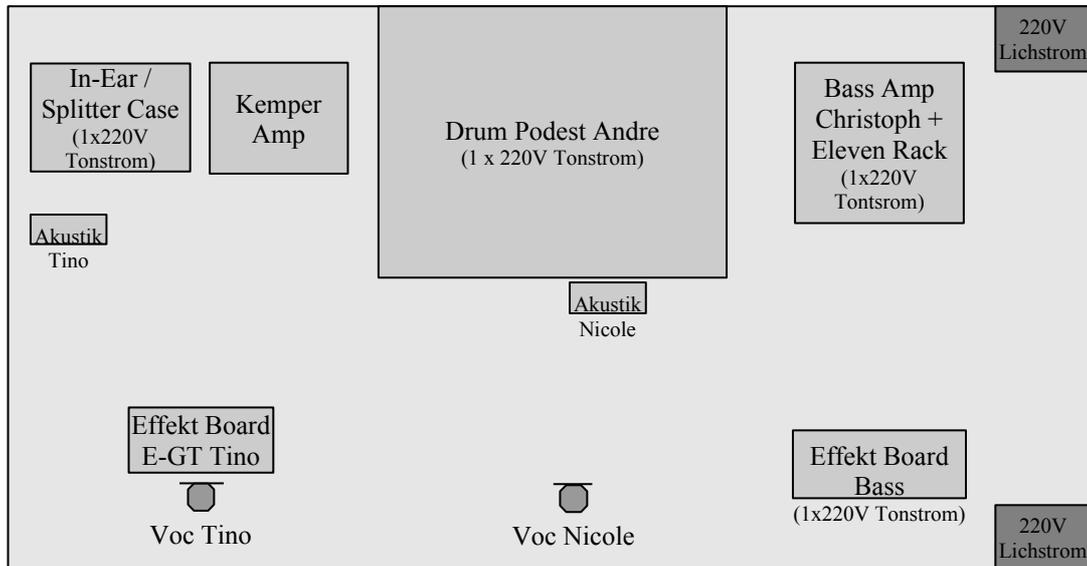
Mischpult: - mind. 20 Mic Kanäle (Midas, Soundcraft, Yamaha, Behringer X 32, ...)
(gern digital) - parametrischer 4 Band EQ in allen Mic Kanälen
- mind. 2 Aux Wege für Hall-, Delayeffekt (post)

Drive: - 2 x 31 Band EQ für PA

Effekte: - mind. 2 Effektgeräte (ein guter Hall!!!, TC M 3000, Lex. PCM 81, ..., + ein Delay, mit Tap Funktion, oder integriert im Digitalpult)

Monitor: - Monitoring für die Band wird komplett über eigenes In-Ear Equipment gelöst!
(auch der Mix, wir brauchen also keine Aux Wege für Monitoring)

Bühne: - mind. 6m x 4m + mind. 2m x 2m Drum Podest



Lichtanlage:

Front-Truss: 4x Stufenlinse 0,6 kW- 1kW
mind. 2x Blinder

Front- + Back-Truss: je nach Bühne und Größe der Veranstaltung ausreichend Pars und Moving-Heads oder Scanner

1x Nebelgerät mit Lüfter

schwarzer Bühnenschal für das Drum Podest ist herzlich willkommen.

Benötigtes Personal:

wenn Licht- und Tonanlagen nicht von uns gestellt werden, wird folgendes Personal benötigt:

1 FoH-Techniker, 1 Lichttechniker, Monitor Mix wird in jedem Fall von uns selbst gemacht

Techn. Fragen bitte gern an Tino wenden: Tel.: 0163 / 26 94 533

Kontakt:

fake for real GbR

Büroadresse:

z.H. Christoph Fickert, Friedensweg 3, 06766 Bitterfeld - Wolfen / OT Thalheim

Booking + Technik:

Tino Hohndorf: 0163 / 26 94 533

E-Mail: booking@fakeforreal.info

Web: www.fakeforreal.info